

王粵生

紀念講座

— 作品欣賞

講者：王勝焜老師

拍和：王勝泉、王勝焜

李兆坤、周仕深

演唱：勝新聲曲苑學員

二零零六年十二月二日

香港中文大學音樂系戲曲資料中心

小曲——絲絲淚

原始劇目：《程大嫂》

創作年份：1954

其後使用之部分曲目：

《幻覺離恨天》

《摘纓會》

《越國驪歌》

《雷鳴金鼓戰笳聲》

（演唱）

生

【清唱絲絲淚引子】

哀今朝
工工尺上尺工

旦

接唱

斷藍橋
上合士乙工尺乙士

生

唱曲

誰慰痴心解寂寥
夢魂覓愛嬌
士上尺工尺上士合任伏任合士

偏教種恨苗
嗟我怎能料
六工尺上乙士(上任合士)五六尺工

消瘦玉郎腰早有分
飛兆
工尺上士工六五生五六工(工尺上尺

卿休
笑笑我恨難
工尺上尺工尺上尺上乙士合

療相思空有淚
空化茫茫白雪飄
士上尺工上士上士合任伏任合士上士

合(任伏任合士)上尺工尺上尺工
工六尺尺六工尺上上工尺上乙乙
任合士)

生

序插白

重歸故國此後換巢鸞鳳欲見無從
空有萬縷柔情試問憑誰可訴呢
關山人遠咫尺天涯惟寄夢魂



小曲——六月初三寶誕香

原始劇目：《六月雪》

創作年份：1956

其後使用之部分曲目：

《無雙傳之倩女回生》

《樓台會（映紅霞）》（演唱）

【反線寶誕香襯白】

尺、
六合上、
尺工、
尺工六尺、
五生六、
五六、
五反工

旦 白 我地緣已斷時情亦斷

生 白 唉方知紅綾餅是斷腸刀呀

唱 (五六)工、
五六工、
生、
伏亿五六、
五生五六

變 反、
六反工六、
遷 (五六五六)
工工六、
淚滴呀

衣 五、
六五生六、
襟 五反、
悔 六工、
時 反工尺上、
延

(尺乙士合士上)

旦 接唱 駕 禽比 翼 遭家

嚴 上、
尺工六尺、
斷 亿五六五六五生六、
唉一片哀聲





抱恨 反工、反工尺上、五五工工·六工六工尺
綿 綿悲淒淚下 真欲語

無言 上、尺上

(五六工六工六工尺上尺上尺乙士合尺

乙、尺士合上尺上五六工六工六工尺上、

尺上·尺乙士合尺乙尺士合上尺上·

旦

白

梁兄 可嘆嚴親一意孤行 眼前
大好姻緣成泡影

生

白

愚兄自悔三日誤佳期 如今方知
鑄成大錯咯

接唱

淚

漣

漣

苦矣亂 五反工六五生五六工六尺工尺
心 五、六工六尺工尺
絃 五、六工六尺工尺





旦

接唱

堪悲切
五六反×
六反工六、
· 亿五、
六五生六、
·

願作官
工六五×
六工·
尺上尺工六、
五六·

兒
尺上尺工六、
五六·

眷

祇嘆命也如桃
尺乙士×
上合、
任合、
尺上上尺×
· 工

波
尺、
上乙士合、
士合、
亿五×
五六五生六、
·

唉蒼天

你偏妒鴛鴦愛未許美
六五工五、
六五生六、
· 工五反×
· 六

夢
工·
反工尺、
反工尺上、
尺上·
×
五六工、
·

同圓

上、
尺上×
五六工、
六工、
六工尺上、
· 工尺上

浪白

梁兄
尺工上、
尺工上、
你記
尺工上、
·

生

白

我向
可證我
我證我
兄蠢鈍無知
誠不解
女兒心事
重假借代妹定婚



生

唱

妹經對我細
語用鴛鴦
六、五反反反×
·工六·
工五、六五生六、
·

暗示情
心獻
反工尺×
工上尺五、
六反六
(五生六、五六)

白

妳話我幾蠢吖

旦

接唱

祇為你未解相關語
五×
五六
工·六、
·工六生、
伋亿五六、
·

我倆致未能結鳳鸞
六六六×
·反工、
尺六工尺、
·

梁兄呀
(工尺)
上×
·尺六、
·工六尺、

生

接唱

賢妹呀
(六五尺)
上×
·尺、
六·五六尺、

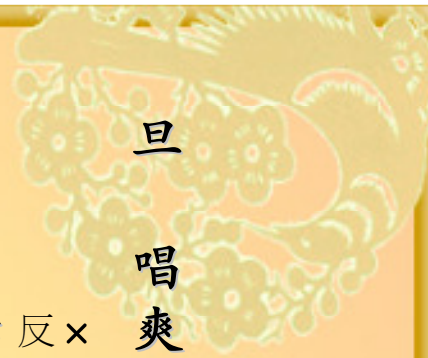
旦生

合唱

合歡花放
(六工尺)
上×
尺工、
尺上尺工上、
·

如夢空圓
尺工×
·六生、
伋亿五六、
·(五六五六、)
·





旦

唱爽

薄命花悲婚變遷恨盡爹爹

拆鳳鸞

生

接唱

來遲偏怨佳期誤負了

嬌約斷情緣自嘆緣份淺

旦

接唱

更無

生

接唱

佳策

旦生

合唱

把恨海填

(五六五六)



小曲——焙衣情

原始劇目：《南宋鴛鴦鏡》

創作年份：1971

其後使用之部分曲目：

《絕唱胡笳十八拍》（演唱）

旦【續唱】**【古筆】**（合上仁合士 乙工乙士合士乙尺）**【齊奏】**（工尺工六）
 既不是禁苑 又不是防……線

五[×]五[×] 五[×]生[×]五[×]六[×]工[×]（六工尺）上[×]：尺工六工尺上乙士（上仁合士）
 恐 錦 衣 乍 墮 怕 雪 …… 膚 …… 乍 …… 現

上乙士（上仁合士）五生六工六·五生乙五·（五五五五）
 那：時 怎：算 ……
【倉】

（三）紅 很 生 乙 五 五 五 六 工 生 工 六 五 五 五 六 工 六 五 生 六 · 五 反 下

尺 三 反 六 工 尺 上 乙 士 上 仁 合 士 三

旦【不覺灼傷手痛叫白】哎吔！

生【浪白】姑娘何事？

旦【浪白】我不慎被火灼傷，因而呼痛！

生【浪白】素手何能操家務，不如由我效微勞吧！

旦【浪白】怎好意思呢？

生【浪白】何須介意！

【續唱】（生乙）五 乙 五 乙 五 五（工尺上乙士）工 工 六 工 六 五
 衣 …… 香 …… 人 …… 覽

（工尺上乙士）五 六 五 生 六（反工六）五 六 五 生 六（五工尺）上 乙 士
 初 …… 接 濕 …… 磨 捺 ……

六 三 反 六 工（六工士上尺工）五 六 反 工 尺（上工六）五 生 五 六 工
 綺 …… 念 只 …… 聞 芳 …… 澤

（工尺工六）尺 · 工 尺 工 尺 乙 士（五生五六工六五）
 也 飄 …… 然



旦【接唱】尺工 士 上 上 尺 工（士 上 尺 工 · 乙 士）合 任 士 上 上 尺 工
我身兒在……這邊 魂兒在……那邊

六 五 六 五 生 六 五 反 尺 工 · 工 尺 工 反 · 工 · （工 工 工 工）

生【清唱】（上 上 上 上 尺 乙 尺 乙 士 合 士 任 合 士）
我暗被愛魔……纏

旦【接唱】工 六 五 · 工 尺 工 上 尺 工（工 尺 工 六 五 · 工 尺 工 上 尺 工）
欲理絲 還……亂

生【接唱】尺 乙 士 · 尺 乙 尺 士 乙 尺 · 五 工 五 六 反 工 反 六 工（工 尺 工 六）
這是玄……妙……觀 不是風……月……殿

旦【接唱】尺 · 工 尺 乙 尺 士 乙 尺 · 乙 尺 合 士 · （合 任 合 士）
更不……是……武……陵 源

生【接唱】五 尺 尺 工 反 六 工（工 尺 上 乙）士 反 工 尺 上 · 尺 · （尺 乙 五）
怎能成 就 如花 眷

六 三 乙 五 乙 尺 五 · （尺 乙 五）六 乙 五 乙 五 六 工 尺 六 工 六 上 六 五
這……般……嬌 這……般……豔 除卻是……神……仙

【漸慢收】（紅 尺 生 乙 五 五 工 尺 上 乙 士 一）

生【白】姑娘，羅衣也曾焙好，請姑娘拿回穿着吧！

旦【白】有勞相公！

旦【士 工 長 句 花 上 句】衣也濕，心也暖，此際心潮如浪捲，亂世欣逢好少年，
暗室不欺殊罕見，焙衣難得着意憐，磊落衿懷堪讚羨。（上）





幾回腸斷幾回歌

【乙反長句二王】

惆悵望雲間、
心情越覺慘、

心兒欲碎、
此後地北天南、
好夢方圓、

怎料如煙散、
留得音容在腦際、
仿似面對郎顏、

此恨生與俱來、
能不斷魂、
嗟嘆。

君莫說相憐、
傾愛徒增我日夕、
心

煩、
君說歌意斷腸、
我問君能否見、

奴、
淚眼、
有日重投君呀你懷抱、

你、
便知我瘦損、
花顏、



【直轉禪院鐘聲】

傷心斷、情我實太慘× 簾× 櫳仰、對月一彎× 一朝變幻×
憐紅顏樓頭望盼、 偷掩淚眼× 撩眼底×
天邊雁× 辛酸夕旦× 長空聲斷× 雁過悲嘆×
願、我有日重見郎顏、

【反線中板】

離合有、前、因、夢、過、已、無、痕、
慨嘆盛筵、無不散。 苦戀縱、成痴、
既知多、情、偏多、恨、何苦再入、
再入情、關、小鳳背、人、愁、
鎮日恨、鎖春山、此際盼君、唯淚眼、
君莫太、痴迷、復望把前程珍重、



王粵生創作小曲 (限於可追溯者)

曲名	原始劇目	首演年份
〈新臺怨〉	電影《董小宛》	1950
〈紅燭淚〉	粵劇《搖紅燭化佛前燈》	約1951
〈孽債〉	同上	
〈銀塘吐艷〉	電影《紅菱血》	1951
〈眉月寒衾〉	電影《一彎眉月伴寒衾》	1952
〈梨花慘淡經風雨〉	同上	
〈載歌載舞〉	電影《佳人有約》	1953
〈絲絲淚〉	粵劇《程大嫂》	1954
〈檳城艷〉	電影《檳城艷》	1954
〈懷舊〉	同上	
〈驚鴻令〉	粵劇《胭脂巷口故人來》	1955
〈雨中花〉	電影《春蠶到死絲方盡》	1955
〈六月初三寶誕香〉	粵劇《六月雪》	1956
〈採桑曲〉	粵劇《王寶釧》	1957
〈雪中燕〉	粵劇《帝女花》	1957
〈紅鸞喜〉	粵劇《紅鸞喜》	195?
〈霓裳詠〉		195?
〈焙衣情〉	粵劇《南宋鴛鴦鏡》	197?

(主要參考陳守仁著《粵曲的學和唱 — 王粵生粵曲教程》)