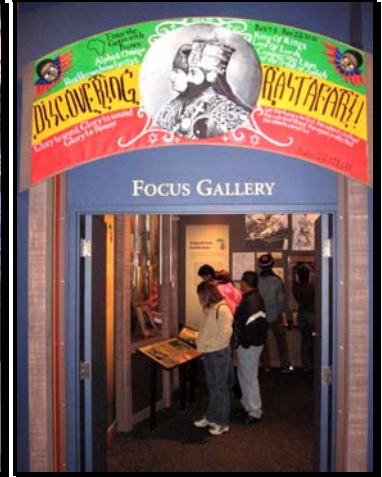
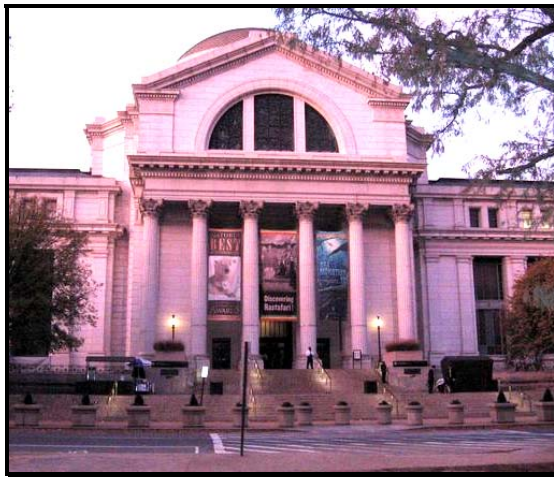


DISCOVERING RASTAFARI! INFORME

nov. 2007

JAHludos Rastafari para Yo y Yo Hermanos y Hermanas del mundo hispano, como también a aquellos que están en lugares más exóticos como el lejano norte.

Creo justo decir que la apertura de **"Discovering Rastafari!"** (Descubriendo a ¡Rastafari!) en el Museo Nacional de Historia Natural Smithsonian, fue un gran éxito y un día muy importante para los hermanos y hermanas Rastafari aquí en Washington D.C. y en el resto del mundo. Un gran pendón, con la **foto de la Coronación de Sus Majestades Imperiales** de lado a lado, cuelga en este momento en la posición central de la fachada del Museo que mira al Mall Nacional. Creo que mide unos 9 metros de largo por 3 de ancho.



Todos los que han visto la exhibición están enormemente optimistas, incluyendo virtualmente a todos los Rastafari que han concurrido. Probablemente tenemos unos 250 a 300 Rastas aquí, incluyendo una delegación de 23 hermanas y hermanos de Jamaica. Ellos representan la colaboración que hemos tenido con diversas instituciones como el Museo Nacional de Historia Natural Smithsonian; la Embajada de Jamaica aquí en D.C.; los ministerios jamaicanos de Información y Cultura y el de Transporte; y talvez el más importante desde la perspectiva Rastafari, el Consejo del Milenio de la Diáspora Etio-Africana Unida que, a través del diligente trabajo de Ras Junior Manning, Maxine Stowe y Ras Howie en Jamaica, han ayudado a generar interés por la exhibición en la isla.

Entre los que viajaron en la delegación oficial desde Jamaica encontramos figuras históricas como **Ras Sam Clayton** (quien recientemente recibió la medalla Musgrave en Jamaica) y **Ras Fillmore Alvaranga**, ambos representantes de la mansión **Mystic Revelation of Rastafari** (Revelación Mística de Rastafari). Como creo están en conocimiento el Hermano Fillmore, junto a Ras Mortimo Planno y Ras Douglas Mack, estaba en la primera **Misión a África** desde Jamaica que visitó cinco naciones en 1961 incluyendo Etiopía. Además el Hermano Sam y el Hermano Fillmore fueron en una misión personal a Etiopía en 1963, en esa ocasión ellos disfrutaron de la hospitalidad de Su Majestad Imperial y estuvieron en el Palacio con SMI por seis meses, antes de que El les comisionara el **"volver a Jamaica para organizar y centralizar"** al movimiento. Ambos recibieron medallas de oro cuando SMI visitó Jamaica en 1966 (ellos fueron dos de las 13 personas que recibieron esta distinción).



Además, vino el **Hermano Gerald Brissett**, representante del local 37 de la **Ethiopian World Federation** (Federación Mundial Etiope) en Jamaica. El fue uno de los pioneros en asentarse en la tierra de Shashamane a comienzos de los 60s. Entre los notables que nos visitan, además están **Bongo Tawney, Bongo Shephan y Ma-Ashanti**, quienes se cuentan entre los primeros Dreadlocks en salir de la Casa Nyahbinghi a comienzos de los 50s vía Back 'o Wall, Trench Town y Wareika Hills. Por supuesto, las otras mansiones también tuvieron su representación a través de aquellos que viajaron en nombre del **Ethiopia Africa Black Internacional Congress** (o sea, Bobo Ashanti representado por **Sacerdote Dougie Smith, Sacerdote Bobo Trevor y Emperatriz Esther**), de **Doce Tribus de Israel** los representantes fueron **Hermano Larry Benjamín (del Cuartel Doce Tribus Nueva York) y Sangie Davis (Cuartel Doce Tribus Jamaica)**. Debo hacer mención de que esta "diversidad" de mansiones y el principio de "unidad con diversidad", está representado como tema principal de la exhibición y además se le ha dado gran connotación en las festividades y entre los expositores Rastas como también de mi parte, Jakes Homiak, como curador.



Entre los expositores de la apertura encontramos a nuestra Directora Asociada de Programas Públicos y Desarrollo, **Elizabeth Duggal, El Príncipe Ermias Selassie** (quien, por supuesto, no necesita introducción como nieto de Su Majestad Imperial), **Stephen Holding** hijo del Primer Ministro de Jamaica (quien representa el ministerio de Cultura) y **Ras Júnior Manning** (aka I-sta J) Cabeza del **Consejo del Milenio de la Diáspora Ethio-Africana Unida** en Jamaica. La función de Ras Manning fue muy ilustrativa de lo que antes les mencionaba, o sea de lo "unidad con diversidad", ya que el Consejo del Milenio trabaja como una organización para la unificación de las diferentes

mansiones dentro de Rastafari y como catalizador de los intereses comunes del movimiento incluyendo la seguridad social de los Elders y la formulación de los mecanismos que resguarden la propiedad intelectual de Rastafari.

Cabe notar que Maxine Stowe y Ras Manning han trabajado arduamente junto al consejo en estos temas y también en la coordinación de la presentación. Maxine colaboró con sus dones organizacionales y de medios de comunicación y Ras Manning ayudó con su pragmatismo y sus credenciales internacionales. Él vivió tres años en Malawi donde lanzó un programa radial Rastafari en 101fm y luego viajó a Etiopía donde organizó una reunión internacional de artistas de Reggae Rasta en la plaza Maskaram en Addis Ababa, 1997. Su trabajo en el Consejo del Milenio nace de su anterior trabajo como comunicador Rastafari y organizador. A través del trabajo del Consejo, a los miembros de base del movimiento se les ha dado mayor atención en Jamaica. Esto refleja, en parte, el verdadero despertar de Rastafari en el siglo 21 como un movimiento que llama la atención, sino el respeto, del oficialismo de Babilonia. De todos modos, esto también refleja en parte, una repetición de lo que vimos como el interés jamaicano por el Reggae después de que este recibió una aclamación internacional.



Parece que algo similar podemos ver aquí. Antes de **"Discovering Rastafari!"**, ninguna institución cultural o museo había hecho una exhibición sobre los orígenes, el desarrollo y la globalización de Rastafari. La exhibición, que pretende alcanzar una audiencia internacional y que subraya los alcances Pan-africanos y globales del movimiento, parece haber galvanizado un nuevo interés por la raíces Jamaicanas de Rastafari, de parte de los intelectuales de la isla. Con respecto a esto, la exhibición no debe ser vista sólo como un fin, sino como un medio para otro objetivo, el desarrollo de una comunidad más amplia de reconocimiento y consenso, acerca de la importancia de la Fe Rastafari, su mensaje y cultura.



Las celebraciones del viernes en la tarde estuvieron coronadas por la actuación de **Ras Michael**. Tengo que decir que esto no tiene precedentes, al menos en la reciente historia de aperturas de exhibiciones en el museo. Fue una gran actuación. El auditorium Baird del museo estaba transformado en un gran mar verde-amarillo-rojo, parte de la audiencia funcionó, espontánea y orgánicamente, como su coro. Por supuesto, Ras Michael tomó ventaja de la situación. Sobre el escenario habían dos miembros originales de "Ras Michael and the Sons of Negus", **Pa-Jack Hewitt de la comunidad de Washington DC y el Hermano Martin, de Boston**, ellos llevaban el ritmo tocando Bass y Funde, respectivamente. Ras Michael trajo el mensaje Rastafari a través de su tradicional repertorio de cánticos (ahora electrónicos) los que periódicamente se acompañaban con razonamientos con la audiencia. El Príncipe Ermias y su delegación, junto a Dera Tompkins (quien graciosamente preparó su presencia) se sentaron en la primera fila y disfrutaron durante toda la tarde.



El resto del fin de semana prosiguió con actividades organizadas por la comunidad local de Washington DC y Baltimore bajo el estandarte de su organización: **Desarrollo Universal de Rastafari (IDOR)**. Estas incluían una jornada de trabajo en la Universidad Howard, en donde hubo presentaciones de los Ancianos de la delegación jamaicana; como también un evento, en la tarde del domingo, en el restaurante Zanzibar ubicado en la costanera de Washington. Esta fue otra ocasión en donde el público pudo conocer y saludar a la delegación de Jamaica y fue realizada por algunos

desbordantes tambores Nyahbinghi, seguidos por la actuación de la banda Proverbs Reggae Band y otra aparición de Ras Michael. Durante el transcurso del fin de semana, Rastas de variadas partes del Caribe y de los Estados Unidos participaron en las actividades de **Celebración del 77º aniversario de la Coronación de Sus Majestades Imperiales** en un verdadero sentido de comunidad y celebración. Aquellos que vinieron de tan variables y distantes localidades como Venezuela y Etiopía, reflejaron el verdadero sentido internacional de la Unidad Rastafari del siglo 21.



El gran pendón, con la **foto de la Coronación de Sus Majestades Imperiales** de lado a lado, cuelga en este momento en la posición central de la fachada del Museo que mira al Mall Nacional. Mide unos 9 metros de largo por 3 de ancho y tiene escrito "Discovering Rastafari!" en su parte inferior. Es, por decir lo menos, impresionante y cada vez que lo miro parece casi irreal que hayamos llegado hasta acá. El trabajo artístico de: JAH Terms One, Ras Anthony Witter Dread, Ras Daniel Heartman, Ras Aba Yahuda y Ras Everton Mitchener, decora la exhibición y da a los visitantes un sentido de devoción siempre presente y espiritualidad que late en el livity Rastafari. Podría contar mas detalles de la exhibición después.



Continúo escuchando cosas buenas, lo que es enormemente positivo y hace que todo el esfuerzo valga la pena. Pero estoy particularmente complacido por la respuesta Rastafari. A pesar del espacio podemos decir que, ieste pudo ser pequeño pero lo hicimos gigante a través de los poderes del Más Alto, JAH Rastafari!



Hay un par de fotos anexadas. JAH bendiga a cada uno de ustedes y que continúe guiando y protegiendo a Yo y Yo en Sus trabajos.

Jakes

EL PRESENTE INFORME FUE ESCRITO POR **BRO. JAKES** (JAKES HOMIAK), CURADOR DE LA EXHIBICIÓN "DISCOVERING RASTAFARI!" Y FUE TRADUCIDO POR EL **HNO. MARCO DREAD**.

LAS FOTOGRAFÍAS SON DE **RAS ADAM** Y **BRO. JAKES**

LA REALIZACIÓN DE ESTE PRIMER INFORME DE LA EXHIBICIÓN "DISCOVERING RASTAFARI!", PARA LA COMUNIDAD RASTAFARI DE HABLA HISPANA, ES RASONSABILIDAD DE **RAS DON JUDÁ**.

Rastafari & the World



Diciembre de 2007
CHILE, SUDAMÉRICA