

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Β Λυκείου Γενικής Παιδείας

Σοφοκλέους ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Εισαγωγή

ΘΕΜΑ Γ

α) Τι ήταν το σατυρικό δράμα κ' ποια η διαφορά από την τραγωδία ;

β) Ποιος ο ρόλος των εννοιών «φόβος» , «έλεος» κ' «κάθαρση» στην τραγωδία, σύμφωνα με τον Αριστοτέλη ;

γ) Ποιες πληροφορίες της Β στήλης αντιστοιχούν στην Α ;

Α	Β
1. Μεγάλα ή ἄσται Διονύσια	• Γιορτάζονταν τον μήνα Γαμηλιώνα
2. Μικρά ή κατ' ἀγρούς Διονύσια	• Είναι η πιο λαμπρή γιορτή προς τιμή του Διονύσου
3. Λήναια	• Γίνονται επαναλήψεις δραμάτων
4. Ανδραστήρια	• Παρουσιάζονται νέα δράματα
	• Δεν γίνονταν, αρχικά, δραματικοί αγώνες

ΘΕΜΑ 2

α) Να συνδέσετε τα ονόματα των ποιητών με τις ενέργειες που τους αντιστοιχούν :

Αρίων	1. Διαχωρίζει για πρώτη φορά τον εξάρχοντα από τον χορό.
Θέσπη	2. Επινόησε τον «τραγικό τρόπο»
	3. Διευκολύνει την παρουσίαση του μύθου με διάλογο κ' αφήγηση.
	4. Βάζει το χορό να κινείται χορευτικά γύρω από τη θυμέλη

β) Ποια είναι η προέλευση του δράματος; Να σημειώσετε τη σωστή απάντηση και να αναφέρετε τη γνώμη του Αριστοτέλη σχετικά μ' αυτή.

<input type="checkbox"/>	α) Προέρχεται από τις θρησκευτικές τελετές προς τιμήν του Διονύσου.
<input type="checkbox"/>	β) Πρωτοεμφανίστηκε με την οργάνωση δραματικών αγώνων στην Αθήνα τον 6=αι π.χ.
<input type="checkbox"/>	γ) Προέρχεται από τις θρησκευτικές γιορτές των Αθηναίων προς τιμήν της Αθηνάς
<input type="checkbox"/>	δ) Είναι επινόηση των μεγάλων τραγικών ποιητών του 5=αι π.χ
<input type="checkbox"/>	ε) είναι πνευματική δημιουργία του Θέσπη που το πρωτοπαρουσίασε τον 6= αι π.χ

ΘΕΜΑ 3

1) Να αντιστοιχίσετε τα στοιχεία της στήλης Α με τα κατάλληλα της Β

A	B
α) "Κατά ποσόν" μέρη τραγωδίας	• Ο μύθος
β) "Κατά ποιόν" μέρη τραγωδίας	• Τα στάσιμα
	• Το μέλος
	• Η πάροδος
	• Η λέξη
	• Η έξοδος
	• Το ήθος
	• Ο πρόλογος
	• Η όψη
	• Τα επεισόδια
	• Η διάνοια

2) Να γράψετε όσα γνωρίζετε για την ενδυμασία και τα άλλα σκεύη των υποκριτών.

3) Θεωρικά – ραβδούχοι – προεδρίες : Να σημασιολογήσετε τους όρους

ΘΕΜΑ 4

α) Να γράψετε στα κενά τις έννοιες που αντιστοιχούν στους παρακάτω ορισμούς

	Τραγούδι με θρηνητικό χαρακτήρα
	Το «κόψιμο» του στίχου σε δύο ή τρία μέρη , όταν η ένταση του διαλόγου κορυφώνεται.
	Το άσμα που τραγουδάει ο χορός όταν εισέρχεται στην ορχήστρα
	Ο χαρακτήρας των ηρώων , οι σκέψεις κ' ο τρόπος που αντιδρούν

β) Ποιες ήταν οι καινοτομίες του Σοφοκλή στη διδασκαλία της τραγωδίας ;

γ) Να σημασιολογήσετε τους όρους :
προάγωνας , δύμελη , λόγειο , τραγικός τρόπος , μύθος

δ) Να συμπληρώσετε τα κενά:

Ο Σοφοκλής γεννήθηκε στον -----της
Αθήνας το ----- π.χ. Διδάχθηκε μουσική από τον
μουσικοδιδάσκαλο ----- είχε φίλους εξέχουσες
προσωπικότητες της εποχής του , όπως τον -----,
τον ----- κ' άλλους. Έγραψε-----
δράματα , από τα οποία σώθηκαν μόνο -----.Πέθανε το
-----π.χ

